Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Музыкальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	4

Глазов 2022

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины: формирование способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации, управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Задачи:

1. Сформировать у студентов научно-теоретические представления об основах теории литературы и основах читательской деятельности, актуализировать смысл чтения в сознании обучающихся.
2. Вырабатывать умение воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на государственном языке Российской; создавать на государственном языке Российской Федерации письменные и устные тексты разных стилей речи.
3. Сформировать у студентов умение учитывать принципы образования для саморазвития и самоорганизации в течение всей жизни; реализовать намеченные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Индикатор достижения компетенции	ИУК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.

Код компетенции	УК-6
Формулировка компетенции	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Индикатор достижения компетенции	ИУК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.

1.3. Воспитательная работа

Направления воспитательной работы	Виды деятельности Тип задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	педагогический	Научно-исследовательское и проектное сотрудничество: Неделя русской словесности, мероприятия на

		базе научной библиотеки ГГПИ
Научно-исследовательская работа	педагогический	Исследовательская деятельность студентов: публикация статей, выступление с докладом

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина «Практика читательской деятельности» входит в Коммуникативно-цифровой модуль Обязательной части Блока 1. Дисциплина знакомит студентов с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, способствует формированию научно-теоретических представлений об основах теории литературы и основах читательской деятельности, актуализирует смысл чтения в сознании обучающихся.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	2	72	
СЕМЕСТР 5			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		12	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		24	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 5								
Раздел 1. Книга и чтение в современном обществе								
1	Художественная литература как вид человеческой деятельности и как вид	4	2	2				2

	искусства. Ее функции							
2	Роль книги в историко-культурном аспекте	4	2	2				2
3	Образ читающего ребенка в художественной литературе	4	2		2			2
4	Библиотерапевтическая роль художественной литературы	4	2		2			2
5	Читательский диспут «Книга в моей жизни»	4	2		2			2
6	Художественная литература об учителях и ее профориентированный характер	4	2		2			2
Раздел 2. Читательская деятельность и ее инструменты								
7	Читательская деятельность и ее инструменты	4	2	2				2
8	Чтение как искусство: герменевтический аспект	4	2	2				2
9	Специфика литературы как вида искусства. Слово и образ	4	2		2			2
10	Содержание и форма художественного текста. Родо-видовая специфика литературы	4	2		2			2
11	Автор-герой-читатель художественного произведения. Проблема автора	4	2		2			2
12	Проблемы интерпретации художественного текста. Роль композиции в выявлении авторского замысла произведения	4	2		2			2
Раздел 3. Роль классики в формировании ценностных представлений								
13	Аксиологический компонент чтения	4	2	2				2
14	Воспитательный потенциал русской классики	4	2	2				2
15	Русская поэзия: познавательный и духовно-нравственный потенциал отечественной лирики	4	2		2			2
16	Новеллистика А.П. Чехова	4	2		2			2
Раздел 4. Профессионально ориентированное чтение произведений художественной литературы и его роль в реализации педагогических компетенций								
17	Художественная литература как средство изучения социально-педагогических проблем студентами педагогического вуза	4	2		2			2
18	Мастерская жизненных ориентаций по произведению Э. Портер «Поллианна» «Игра в радость»	4	2		2			2
Зачет								
Итого – по дисциплине		72	36	12	24		0	36

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 5

Лекция 1.

Тема: Художественная литература как вид человеческой деятельности и как вид искусства. Ее функции

Краткая аннотация к лекции

Художественный образ и его особенности. Художественная литература как вид человеческой деятельности и как вид искусства слова. Специфика деятельности читателя художественной литературы. Интериоризация и экстериоризация как две стороны процесса чтения. Функции художественной литературы: воспитательная, познавательная, эстетическая, гедонистическая, коммуникативная. Чтение художественной литературы как средство эмоционально-личностного развития человека. Художественная литература как психологическое условие развития межличностных отношений. Социализирующая роль книги.

Лекция 2.

Тема: Роль книги в историко-культурном аспекте

Краткая аннотация к лекции

Книга в социально-культурном пространстве Древней Руси. Роль книги и чтения в эпоху Просвещения. Появление моды на чтение, проблема формирования семейных библиотек, роль семейного чтения в культурной жизни русского общества 19 века. Образ читающего ребенка в литературе как отражение отношения к книге и чтению человека 20 века. Мотивы чтения, проблема формирования круга чтения в сознании молодых людей 21 века. Социально-ценностная роль чтения в развитии современных детей и подростков: педагогический дискурс.

Лекция 3.

Тема: Читательская деятельность и ее инструменты

Краткая аннотация к лекции

Чтение как способ существования культуры. Чтение как искусство понимания его функций, задач, смыслов, стратегий, тактик и результатов. Типология читательской аудитории. Диалогичность читательской деятельности. «История литературы не есть только история писателей, но и история читателей» (Н. Рубакин).

Встреча с книгой как объект рефлексии. Содержание процесса чтения. *Чтение* — рецептивный вид речевой деятельности, связанный со зрительным восприятием речевого сообщения, закодированного с помощью графических символов, то есть букв. Суть процесса чтения состоит в декодировании (расшифровке) графических символов и переводе их в мыслительные образы. В соответствии с этим процесс чтения складывается из двух основных этапов: этапа зрительного восприятия и этапа осмысления (интерпретации) прочитанного.

Лекция 4.

Тема: Чтение как искусство: герменевтический аспект

Краткая аннотация к лекции

От чтения к прочтению художественного произведения: интерпретация смыслов. Проблемы понимания, истолкования, интерпретации художественного текста. Интерпретация как результат филологического, литературоведческого, аналитического чтения. Интерпретация художественного текста

Лекция 5.

Тема: Аксиологический компонент чтения.

Краткая аннотация к лекции

Гуманизация и гуманитаризация как взаимосвязанные компоненты образовательного пространства. Художественная литература как универсум человеческого бытия. Чтение как полифункциональный социокультурный феномен, инструмент структурирования макро и микропространства личности. Культура чтения в структуре профессиограммы учителя. Уровень культуры чтения педагога как средство приобщения обучающихся к миру литературы, к миру человеческих ценностей. Аксиологический компонент читательской компетентности студента педагогического вуза. Роль русской классики в формировании ценностных представлений обучающихся. Стратегии чтения. «Медленное чтение».

Лекция 6.

Тема: Воспитательный потенциал русской классики

Краткая аннотация к лекции

«Чувства добрые я лирой пробуждал» (А.С. Пушкин). В центре внимания русских классиков – «внутренний мир человека, жгучая христианская совестливость», главная проблема – проблема души и духа отдельного человека и целого народа. Такие произведения помогают читателям «разобраться в себе самом, отделить в своей душе… добро от зла, высокое от низкого». Необходимость духовно-нравственных уроков русской классики для формирования системы нравственных ценностей.

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 5

Практическое занятие 1.

Тема: Образ читающего ребенка в художественной литературе

Перечень заданий:

В процессе анализа художественных произведений выявить мотивы обращения человека к книге:

- С. Т. Аксаков Детские годы Багрова-внука
- А. Погорельский Черная курица, или подземные жители
- М. И. Цветаева Книги в красном переплете
- А. П. Чехов Мальчики.

Практическое занятие 2.

Тема: Библиотерапевтическая роль художественной литературы

Перечень заданий:

Прочитать и проанализировать произведения, раскрыть их библиотерапевтический потенциал:

- Моррис Глейцман Болтушка.
- М. Самарский Радуга для друга.
- А. Богословский Верочка.
- В. Крапивин Самолет по имени Сережка.

Практическое занятие 3.
Тема: Читательский диспут «Книга в моей жизни»
Перечень заданий:
1. Подготовить читательские дневники, отражающие читательские впечатления.
2. Составить библиографический указатель статей по проблеме «роль книги в жизни современного человека». Изучить наиболее заинтересовавшие вас работы, подготовиться к обсуждению.

Практическое занятие 4.
Тема: Художественная литература об учителях и ее профориентированный характер
Перечень заданий:
В процессе анализа произведений художественной литературы нарисовать психологический портрет учителя и сформулировать свою точку зрения по проблеме нравственного облика учителя и его роли в жизни ученика и школы.
1. Е.Чижова. Терракотовая старуха.
2. М.Трауб. Я никому ничего не должна.
3. М.Кучерская. Тѐтя Мотя.
4. Н.Терентьева. Училка.
5. А.Берсенева. Вокзал Виктория.
6. Г. Полонский. Ключ без права передачи.
7. В. Тендряков Ночь после выпуска.

Практическое занятие 5.
Тема: Специфика литературы как вида искусства
Перечень заданий:
1. Сопоставить музыку, живопись и литературу как разные виды искусства и сделать выводы относительно специфики литературы как искусства слова.
2. На основе классификации функций художественной литературы подобрать примеры произведений, выполняющих познавательную, воспитательную, эстетическую, коммуникативную, компенсаторную, прогностическую функции.
3. Из словаря литературоведческих терминов выписать определение художественного образа. Раскрыть его специфические особенности. Проиллюстрировать примерами из художественной литературы.

Практическое занятие 6.
Тема: Содержание и форма художественного текста. Родо-видовая специфика литературы
Перечень заданий:
1. Раскрыть взаимосвязь категорий содержания и формы, опираясь на теорию диалектического единства содержания и формы Гегеля.
2. Составить словарь терминов по теме «содержание и форма художественного произведения».
3. Определить связь категорий «род» - «жанр». Нарисовать «жанровые деревья» (эпос, лирика, драма), отражая системные связи между литературным родом и соответствующей ему системой жанров.
4. Привести примеры произведений, имеющих различную родо-видовую специфику, обосновать их принадлежность роду и жанру.

Практическое занятие 7.
Тема: Автор-герой-читатель художественного произведения. Проблема автора
Перечень заданий:

1. Выписать из учебника точки зрения литературоведов на проблему автора. На примере выбранного произведения продемонстрировать диалоговые отношения между автором и читателем.

1. Тема как объективная основа произведения, категория, указывающая на преимущественное внимание автора к определенной стороне действительности. Привести примеры.
2. Идея как отношение автора к изображаемому, главная мысль, пафос произведения, категория, выражающая авторскую тенденцию в художественном освещении данной темы. Привести примеры.
3. Подготовить сообщение о творческой истории художественного произведения (по выбору). Рассмотреть основные этапы работы писателя над художественным образом.

Практическое занятие 8.

Тема: Проблемы интерпретации художественного текста. Роль композиции в выявлении авторского замысла произведения

Перечень заданий:

1. Раскрыть понятие композиции литературного произведения: внешняя композиция, речевая композиция, композиция сюжетных и несюжетных произведений.
2. Раскрыть понятие сюжета литературного произведения и различные способы сюжетного построения.
3. Проанализировать сюжетно-композиционную организацию романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. Обозначить основные этапы сюжета, определить его функции. Ответить на вопрос: почему автор отходит от фабулы?
4. Составить классификацию заглавий. Привести примеры на разные типы заглавий, раскрыть роль заглавия как «первого знака произведения».

Практическое занятие 9.

Тема: Русская поэзия: познавательный и духовно-нравственный потенциал отечественной лирики

Перечень заданий:

1. В процессе анализа стихотворений о любви и дружбе А. С. Пушкина определить, как менялись представления поэта о любви дружбе от ранних произведений к поздним стихотворениям. Привести примеры.
2. Прочитать и проанализировать стихи А. С. Пушкина о свободе и ответить на вопрос: соответствуют ли ваши представления о свободе с пониманием смысла этой категории поэтом 19 века?
3. Выучить 1 стихотворение наизусть (любого поэта по выбору), представить его историко-биографический комментарий, раскрыть духовно-нравственный потенциал и актуальный смысл.

Практическое занятие 10.

Тема: Классика – «золотой фонд» мировой литературы

Перечень заданий:

1. Выписать из существующих определений классической литературы (по любому словарному источнику) основные специфические черты классики.
2. Проанализировать топ 100 лучших классических книг и ответить на вопросы:

- сколько книг, отобранных читателями, вам знакомо по заглавиям и сколько произведений из этого списка вами прочитано (количество) в разные периоды жизни?
- какие произведения из этого списка ценны для вас в плане обретения жизненного опыта и какие вы включили бы в этот перечень и почему?

3. Согласны ли вы со словами А.П. Чехова: «Чтобы сделать человека лучше, надо показать ему, каков он есть»? Аргументируйте свой ответ, обратившись к любому

произведению классической литературы, имеющему лично для вас ценностное значение. Если классика проходит мимо вас как читателей, приведите контраргументы, обосновывающие отсутствие роли классической литературы в жизни людей современного общества.

Практическое занятие 11.
Тема: Мастерская жизненных ориентаций по произведению Э. Портер «Поллианна» «Игра в радость»
Перечень заданий:
I. В процессе анализа произведения сформулировать свою точку зрения на «правила жизни» Поллианны:
1. Для меня жить — это делать то, что хочется: играть во дворе, читать (для себя самой, конечно), взбираться на холмы, разговаривать в саду с мистером Томом и Ненси, разузнавать все о домах, о людях и обо всем везде, на всех этих чудесных улицах, по которым я вчера проезжала. Вот, что я называю жизнью. А просто дышать — это еще не жизнь!
2. Так жаль, что мы не можем жить и ночью!
3. Ходить в школу — это все-таки жизнь!
4. Я люблю людей… Я люблю особенных людей.
5. Приходится обходиться подешевле, если ты бедный. И мы обычно говорили друг другу, как мы рады, что любим бобы…, когда смотрели на жареную индейку. ·
6. Чем труднее, тем веселее придумывать положительное. · Я, впрочем, все же предпочла бы, чтобы для них было важнее, как растет Джимми Бин, чем то, как растут суммы в отчете! ·
7. Забавно, что собаки и кошки лучше знают людей изнутри, чем другие люди, правда?
8. … Есть некоторые вещи, которые не подходят под правила игры… и я уверена, что похороны — одна из таких вещей. В них нет ничего такого, чему можно было бы радоваться.
9. Я хочу, чтобы у Джимми был дом… и семья, которой не все равно… · Я радуюсь тому, что у меня были здоровые ноги… иначе я не смогла бы сделать этого (сделать городок счастливее)
10. Я даже радуюсь тому, что некоторое время не могла ходить, потому что иначе никогда не узнаешь, какая совершенно замечательная вещь — ноги, такие, которые ходят, разумеется.
II. Создайте письменный ответ – продолжение фразы: «Я хочу (не хочу) сыграть с Поллианной, потому что…»

Практическое занятие 12.
Тема: Художественная литература как средство изучения социально-педагогических проблем студентами педагогического вуза
Перечень заданий:
1. В процессе анализа художественных произведений определить психолого-педагогические проблемы, пути их решения героями и автором. Сформулировать свою точку зрения.

- А. Алексин «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете»;
- В. Крапивин «Та сторона, где ветер», «Трое с площади Карронад», «Мушкетер и фея»;
- А. Жвалевский и Е. Пастернак «Время всегда хорошее», «Бежим отсюда», «52-е февраля», «Гимназия № 13», «Охота на Василиска», «Шекспиру и не снилось»;
- И. Костевич «Мне 14 уже два года», «Предатели»;
- А. Алексин «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете»;

- В. Крапивин «Та сторона, где ветер», «Трое с площади Карронад», «Мушкетер и фея»;
- В. Железников «Чучело», «Жизнь и приключения чудака»;
- Р. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»;
- Е. Клишина Спойлеры
- Ю. Вийра «Мой папа Мюнхгаузен»;
- Т. Крюкова «Костя +Ника», «Триптих в черно-белых тонах»;
- Н. Абгарян «Манюня».

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
Учебным планом не предусмотрены

3.7. Самостоятельная работа студентов
1. Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.
2. Тестирование; выполнение самостоятельных и контрольных работ.
3. Участие в научно-исследовательском и проектном сотрудничестве.
4. Разработка материалов читательского мастер-класса для школьников.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Рогачева Н. А. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / Н. А. Рогачева; Тюменский гос. ун-т, Ин-т дистанционного образования, Ин-т филологии и журналистики. - Тюмень: ТюмГУ, 2014. - 275 с. - Библиогр.: с. 274-275. – URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5424/read.php (дата обращения: 04.03.2022)
2. Арзамасцева, И. Н.. Детская литература [Текст] : учеб. для студ. высш. пед. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 2-е изд., стер.. - М.: Академия, 2002. - 472 с. – 64 экз.

5.2. Дополнительная литература

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 468 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06987-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/489256 (дата обращения: 18.03.2022)
2. Глухова, О. П. Выразительное чтение: учебно-методическое пособие / О. П. Глухова; под редакцией Д. А. Салимова. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. — 130 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/49916.html (дата обращения: 18.03.2022)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. — М.: Сов. Энцикл., 1962—1978.
2. http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/ Литературная энциклопедия: В 11 т. — [М.], 1929—1939.
3. http://www.rubricon.com/led_1.asp Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — 752 с.
4. http://mifolog.ru/ Мифологическая энциклопедия
5. http://www.lit-info.ru/ Сайт по истории русской литературы

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа http://www.iprbookshop.ru

лектронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа https://e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа https://icdlib.nspu.ru/

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Режим доступа https://www.elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа https://arch.rgdb.ru/xmlui/

Национальная электронная библиотека. Режим доступа https://rusneb.ru

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа https://www.prlib.ru

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа https://polpred.com

Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки ЭКБСОН. Режим доступа http://www.vlibrary.ru

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории(я) 305, 308.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина/ Семестр	Объем аудит.работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР	лб					
Практика читательской деятельности / 5	12	24			Посещаемость занятий Работа на практических занятиях *Контрольные мероприятия:* 1.Контрольный тест 4.Контрольная работа *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	36 60 5 5 5 5	Презентация – 10 Реферативное сообщение - 10 Конспектирование - 15	Не предусмотрены	Зачет Допуск к зачету 53 б. (50%) Зачет автоматом 74 б. (70%)
ИТОГО	16	34	4			106 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и посттитогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Практика читательской деятельности» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Практика читательской деятельности» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, посттитогового) осуществляется по 100-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Индикатор достижения компетенции	ИУК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.

Код компетенции	УК-6
Формулировка компетенции	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Индикатор достижения компетенции	ИУК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: контрольный тест, контрольная работа.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 – Типовые тестовые задания

Типовой тест 1

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-4: ИУК-4.2., УК-6: ИУК-6.1.

Время выполнения заданий: 60 минут

Критерии оценивания:

1. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
2. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
3. Умение определять жанровую природу произведений.

4. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
5. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях художественной литературы.
6. Знания литературно-критического материала по проблемам литературоведения.

90-100 % - «зачтено»
70-89% - «зачтено»
51-69% - «зачтено»
Менее 50 % - «не зачтено»

Ответы к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а	олицетворение	б	в	ночество, неологизм	в	диалектные слова	родины	б

1. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим
а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
в) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

2. Укажите художественный метод 18 века, основой которого был взгляд на человека как на существо разумное
а) классицизм
б) сентиментализм
в) реализм
г) романтизм

3. Какой троп определяет особенности изображения природы в стихотворении Ф. Васильева
Погода настроилась к лету.
Оттаяла в балке лоза.
На склонах
Под солнечным светом
Земля приоткрыла глаза.

4. Как называется прием синтаксической организации текста, с помощью которого Ф. Васильев усиливает оптимистические чувства лирического героя
Все будет хорошо.
И буря пронесется.
И после черных туч
Опять
Засветит солнце.
Все будет хорошо.
Больной с постели встанет
И улыбаться нам,
Друзьям,
Как прежде,
Станет.
а) лексический повтор

б) анафора
в) эпифора
г) стык

5. Как называется прием, основанный на соотнесении двух планов: жизни природы и человека, с помощью которого Ф. Васильев раскрывает проблему смысла жизни, счастья человека на земле

В любой чащобе
Лишних нет деревьев,
И если даже вырубить кусты,
То и тогда леса лишатся древней,
Естественной и дивной красоты.
Как согревает чье-нибудь участье,
Когда лихой беды наступит срок,
Так человек
Тогда бывает счастлив,
Когда он на земле не одинок.

а) градация
б) антитеза
в) психологический параллелизм
г) инверсия

6. Найти и выписать индивидуально-авторское слово, с помощью которого О. Поскребышев раскрывает одиночество лирического героя. Определить это слово терминологически

В самой крайней поре одиночества
Ты не так одинок еще днем…
Тяжелее всего — это «ночество»,
Заключенное в слове самом…
Даже в мыслях затронуть не хочется,
А попробуй-ка, переживи
В одиночку все длинные ночества,
Злые ночи тоски по любви!
Не поется душе, не хохочется —
Одиночество. Ночь. Нелюбим.
А вернее — вся жизнь — это ночество,
Если ты беспросветно один…

7. Определить стихотворный размер строфы из произведения удмуртского поэта о любви к родному краю В. Тяптина

Край наш удмуртский, родные просторы -
лес, перелески, холмы да поля...
Как хороши твои ясные зори,
как ты прекрасна, родная земля!

а) ямб
б) амфибрахий
в) дактиль
г) хорей

8. Как называется лексическое средство, которое помогает О. Поскребышеву раскрыть своеобразие национальной жизни удмуртов, их гостеприимство (слова выделены курсивом)

Перепечи
К дружку-удмурту,
Через лес,
В мороз,
Наладил я мальчонковые крылья.
— Эй, мать, гляди: пришел к нам русский гость!—
— Сказал его отец, лишь дверь открыл я.—
Эй, мать, гляди: похлопотать не грех! —
А сам уже и стул ко мне подвинул.—
Отец твой шибко славный человек,
Дай бог, я говорю, того и сыну.
И все в деревне вашей молодцы —
Само про них колечком вьется слово.
Ай, пахари какие да жнецы!
Ай-яй, какой народ-то все толковый!..
А в чашки той порой спешили лечь
Грибки, да соты, да ***курлойовечий***.
Заполыхала торопливо печь,
Стреляя угольками в ***перепечи***.
Кувшин с питьем на скатерти цветной
Встал, будто стог меж копнами над лугом.
И я впервые в жизни —
Как большой —
С почетом был посажен в красный угол.

9. Определите тему стихотворения
О родная земля:
Лес, покосы, поля!
Я люблю неспроста
Эти наши места...

На широких полях
Наступает страда.
Так и ходят хлеба,
Словно в море вода.

Гнутся травы, шурша,
В них пестреют цветы,
Замирает душа
От такой красоты.

А какие леса!
Не срубить, не свести.
Тут такая краса -
Не захочешь уйти.

Нет дороже земли,
Чем родная земля.
Как мне милы они,
Лес, покосы, поля!

Я скучаю по ним

На чужой стороне.
Край, где я родилась,
Всюду помнится мне.

10. Определить систему стихосложения в тексте
Уме недозрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки:
Не писав летящи дни века проводити
Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти
а) Метрическая система
б) Силлабическая система
в) Тоническая система
г) Силлабо-тоническая система

Форма контроля 2 – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа 1
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-4: ИУК-4.2.УК-6: ИУК-6.1.
Время выполнения заданий: 60 минут
Критерии оценивания:
1. Навык литературоведческого и смыслового анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
2. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
3. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
4. Умение определять идею художественного произведения.
5. Умение в процессе смыслового чтения обогащать жизненный опыт, осознавать роль чтения в личностном профессиональном росте для достижения профессиональных целей.
6. Умение создавать текст, относящийся к рассуждению.
90-100 % - «зачтено»
70-89% - «зачтено»
51-69% - «зачтено»
Менее 50 % - «не зачтено»

1 задание

1. Выполнить анализ композиционных приемов создания образа учителя и раскрыть их роль в передаче характера взаимоотношений педагога и ученика.
2. Определить специфику использования героиней невербальных и вербальных языковых средств достижения профессиональных целей.
3. Определить роль эпизода в формировании профессиональных качеств педагога.

Объем письменного ответа 5-10 предложений. Указание на объем условно.

Фрагмент 1.

Не было видно в еѐ лице жесткости, которая, как я позже заметил, становится с годами чуть ли профессиональным признаком учителей, даже самых добрых и мягких по натуре, а было как-то осторожное, с хитринкой, недоумение, относящееся к ней самой и словно говорившее: интересно, как я здесь очутилась и что я здесь делаю? Мне и теперь часто хочется прыгать, скакать, куда-нибудь мчаться, что-нибудь делать не по программе, не по расписанию, а по желанию. Я тут, бывает, прыгаю, скачу. Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестает быть ребенком. Играла она шумно: вскрикивала, хлопала в ладоши, поддразнивала меня – одним словом, вела себя как обыкновенная девчонка, а не учительница, мне даже хотелось порой на нее прикрикнуть.

(В. Распутин Уроки французского)

2 задание

1. Выполнить анализ композиционных приемов создания образа учителя и раскрыть их роль в передаче характера взаимоотношений педагога и ученика.
2. Определить специфику использования героиней невербальных и вербальных языковых средств достижения профессиональных целей.
3. Определить роль эпизода в формировании профессиональных качеств педагога.

Объем письменного ответа 5-10 предложений. Указание на объем условно.

Фрагмент 2.

Голос был сильный и высокий. Я сразу догадался, что читает новая учительница. По моим понятиям, она была женщиной довольно уже пожилой, лет сорока пяти, а то, может, даже и пятидесяти, чуть полноватой и медлительной. Мне очень нравилось это еѐ «здравствуй», строгое и четкое. Вдруг окинула весь наш класс каким-то успокаивающим, ласковым взглядом. Уроки она проводила спокойно и тихо, ни разу ни на кого не накричала, не поставила в угол и не выгнала из класса. Но Ольга Сергеевна ничуть не менялась, не придумывала никаких новшеств согласно указаниям Дециметра. По крайней мере, мы этого не чувствовали. Ольга Сергеевна ничуть, кажется, не удивилась моему появлению, но ничего и не сказала, молча и отрешенно смотрела куда-то.

(И. Евсеенко Вторая учительница).

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-4: ИУК-4.2.УК-6: ИУК-6.1.

Примерные вопросы и задания к зачету. Ответы студентов должны состоять из теоретической и практической части, где анализ художественного текста подтверждает теоретические положения.

1. Читательская деятельность и ее компоненты.
2. Художественный образ и его особенности.
3. Художественное произведение как целостное единство. Диалектика содержания и формы.
4. Тема и идея художественного произведения.
5. Понятие сюжета. Обусловленность его темой и идеей произведения.
6. Хронотоп художественного произведения.
7. Композиция художественного произведения.

8. Текстуальная композиция. Типы заглавий, их роль.
9. Система повествования художественного произведения.
10. Система образов художественного произведения.
11. Композиционные приемы, их роль. Функции художественных деталей.
12. Звуковая организация поэтического текста и ее роль в создании художественного образа.
13. Поэтическая лексика и ее художественные задачи.
14. Функции тропов в создании художественного образа.
15. Фигуры поэтического синтаксиса и их роль в языке художественного произведения.
16. Стихотворная речь, ее особенности. Из истории стихосложения: силлабическое стихосложение.
17. Силлабо-тоническая система стихосложения. Стихотворные стопы и размеры.
18. Строфа как единица композиции лирического произведения. Развитие лирического сюжета. Виды строф.
19. Эпос как литературный род. Средства создания характера в эпическом произведении. Эпос и его главнейшие жанровые формы.
20. Лирика и ее особенности. Понятие лирического героя.
21. Особенности драматического способа. Ремарки, их функции.
22. Лиро-эпические произведения. Их особенности.
23. Художественная литература и ее функции.
24. Техника чтения и ее характеристики.

4.3 Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов, то сдает зачет по вопросам.

2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: УК-4 – ИУК- 4.2.

Код компетенции	УК- 4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Индикаторы достижения компетенции	ИУК- 4.2. Умеет: воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на государственном языке Российской Федерации и региона и иностранном(ых) языке(ах); создавать на государственном языке Российской Федерации и региона и иностранном(ых) языке(ах) письменные и устные тексты разных стилей речи

Время выполнения заданий: не более 30 минут

1. Текст задания на соответствие:

Найти соответствие между тропом и его определением

1. Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений	а) метафора
2. Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия	б) эпитет
3. Сопоставление одного явления или предмета с другим, придающее описанию особую образность, наглядность, изобразительность	в) сравнение
4. Прилагательное, художественное определение, дающее яркую, выразительную характеристику предмету	г) олицетворение

2. Текст задания на соответствие:

Найти соответствие между жанром и его определением

1. Повесть	а) занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях
2. Рассказ	б) малая форма эпического произведения, повествующая об одном, реже о нескольких событиях в жизни человека
3. Сказка	в) средняя форма эпического произведения, повествующая о людях и событиях
4. Мемуары	г) повествование о подлинных событиях, реально происходивших и

	вспоминаемых автором – свидетелем и участником этих событий

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2
Номер правильного ответа	1-а 2-г 3-в 4-б	1-в 2-б 3-а 4-г

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: УК-6: ИУК – 6.1.

Код компетенции	УК-6
Формулировка компетенции	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Индикатор достижения компетенции	ИУК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.

Время выполнения заданий: не более 30 минут

1. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим
   а. сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
   б. модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
   в. классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
   г. реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

2. Укажите художественный метод 18 века, основой которого был взгляд на человека как на существо разумное
   а. классицизм
   б. сентиментализм
   в. реализм
   г. романтизм

3. Как называется прием, основанный на соотнесении двух планов: жизни природы и человека, с помощью которого Ф. Васильев раскрывает проблему смысла жизни, счастья человека на земле

В любой чащобе
Лишних нет деревьев,
И если даже вырубить кусты,
То и тогда леса лишатся древней,
Естественной и дивной красоты.
Как согревает чье-нибудь участье,
Когда лихой беды наступит срок,
Так человек
Тогда бывает счастлив,
Когда он на земле не одинок.

   а. градация
   б. антитеза
   в. психологический параллелизм

г. инверсия

4. Определить стихотворный размер строфы из произведения удмуртского поэта о любви к родному краю В. Тяптина
Край наш удмуртский, родные просторы -
лес, перелески, холмы да поля...
Как хороши твои ясные зори,
как ты прекрасна, родная земля!

а. ямб
б. амфибрахий
в. дактиль
г. хорей

5. Определите тему стихотворения
О родная земля:
Лес, покосы, поля!
Я люблю неспроста
Эти наши места...

На широких полях
Наступает страда.
Так и ходят хлеба,
Словно в море вода.

Гнутся травы, шурша,
В них пестреют цветы,
Замирает душа
От такой красоты.

А какие леса!
Не срубить, не свести.
Тут такая краса -
Не захочешь уйти.

Нет дороже земли,
Чем родная земля.
Как мне милы они,
Лес, покосы, поля!

Я скучаю по ним
На чужой стороне.
Край, где я родилась,
Всюду помнится мне.

а. Тема любви
б. Философская тема
в. Тема гражданского служения отчизне
г. Тема родины

Ответы к тесту

1	2	3	4	5

в	а	в	в	г

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.